

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

3.α. Για την απάντηση στο πρώτο ερώτημα οι μαθητές/-τριες αναμένεται, μέσα από την κριτική ανάγνωση της ιστορικής πηγής, να αξιοποιήσουν τις κατάλληλες πληροφορίες.

- «Ένας βαθύς κυκλικός χώρος σκαμμένος μέσα στο βράχο.»
- «Ένας μακρύς διάδρομος, ο δρόμος, οδηγεί κατωφερικά στον τάφο από τη φυσική επιφάνεια, περνώντας μέσα από την είσοδο, το στόμιον, προς το θάλαμο.»
- «Το στόμιον πλαισιώνεται από μεγάλους κατεργασμένους λίθους για να δημιουργηθεί κομψότερη και πιο γερή πρόσοψη.»

Από την ιστορική αφήγηση του σχολικού βιβλίου [Ο μυκηναϊκός πολιτισμός, Η μυκηναϊκή τέχνη] μπορούν να αξιοποιηθούν πληροφορίες από το απόσπασμα: «Από τις ταφικές κατασκευές, οι θολωτοί τάφοι ... ενός μικρού λόφου.»

Μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση πηγής και ιστορικής αφήγησης αναμένεται να δομηθεί ένα συνθετικό κείμενο που να καταδεικνύει τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά των θολωτών τάφων.

3.β. Για την απάντηση στο δεύτερο ερώτημα οι μαθητές/-τριες αναμένεται, μέσα από την κριτική ανάγνωση της ιστορικής πηγής, να αξιοποιήσουν τις κατάλληλες πληροφορίες.

- «Ο Θησαυρός του Ατρέως αποτελεί το πιο φημισμένο αντιπροσωπευτικό δείγμα.»
- «...ένας εκπληκτικά μακρύς δρόμος που φέρει πλευρικά τοιχώματα»
- «...είσοδος με τέλεια επένδυση κατεργασμένων λίθων.»
- «...ένας θάλαμος κατασκευασμένος εξ ολοκλήρου από ογκόλιθους, αρκετά γερός για να αντέχει στην πίεση νερού και χώματος, ένας πλευρικός θάλαμος με δικό του υπέρθυρο και ανακουφιστικό τρίγωνο.»
- «Πιστεύεται ότι η σκοτεινή θόλος έφερε κάποτε διακόσμηση από χάλκινους ρόδακες οι οποίοι είχαν καρφωθή στους τοίχους.»

Από την ιστορική αφήγηση του σχολικού βιβλίου [Ο μυκηναϊκός πολιτισμός, Η μυκηναϊκή τέχνη] μπορούν να αξιοποιηθούν πληροφορίες από το απόσπασμα: «Το σπουδαιότερο δείγμα ... στις Μυκήνες.»

Μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση πηγής και ιστορικής αφήγησης αναμένεται να δομηθεί ένα συνθετικό κείμενο που να αποτυπώνεται αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του περίφημου Θησαυρού του Ατρέως.